



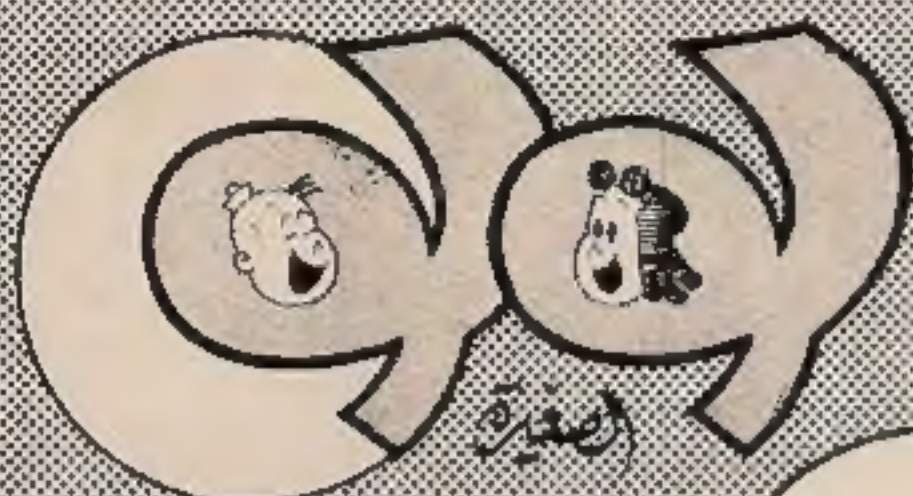
الطبعة
٥٠ ق. ١
العدد
٢٠٠

سوركا

كل خميس لتولية الجمعة



من منشورات دار المطبوعات المصورة

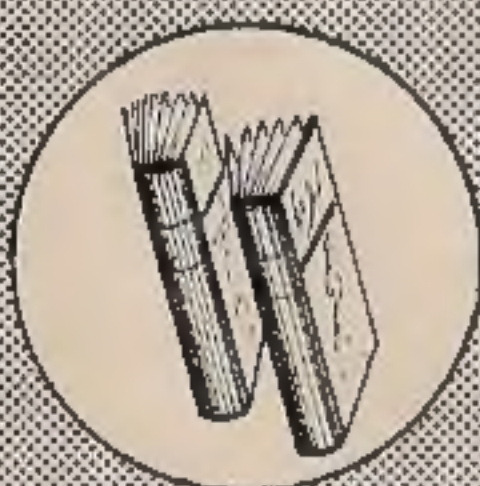


اصفيرة

طازنك



بونانزا



مكتبة
مصورة
للاولاد



اسطوره
مكتبة

تباع في أرجاء العالم العربي

سورسان

البطل الجبار

مجلة أسبوعية
تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.

سمير سوقي
غسان تويني
بشاره تقلا
فريد رزق
وليد تويني
ليلي شاهين داكروز

أعضاء
مجلس
الإدارة

رئيسة التحرير : ليلي شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلي شقال
المدير المسؤول : أنسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيار دهبان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية
السورية : ٥٠ ق.س. - العراق : ٥٠
فلسا - الأردن : ٥٠ فلسا - المملكة العربية
السعودية : ١ ريال - البحرين وقطر : ١
روبية - الكويت : ٨٠ فلسا - السودان :
٦ قروش - الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠
مليما - الجزائر : فرنك جديد - تونس : ٧٥
مليما تونسيا - المغرب : ١ درهم

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للستة أشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر .
في الخارج : ج.ع.س. : ٢٥ ل.ل.س. -
الأردن : ٢٥٠٠ دينار -
العراق : ٢٥٠٠ دينار -
المملكة العربية السعودية :
٤٠ ريال - الكويت : ٢ دينار
- قطر والبحرين : ٤٠ روبية -
ج.ع.م. : ٣ ج.م.

التحرير : شارع الحمراء - بناية المر - بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ - ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت
تلفرافيا : سوبرمان
طبعت في التعاونية الصحفية

الرجل المطاط

إن "رأسه" الرجل المطاط "وزوجته" "سوسن" على استعداد دائم لكشف الحفايا والحوادث الغريبة
فهذه رحلتها عبر البلاد ... إذ أنه لا نهاية للمسئلة المختلفة التي تتوارد على خاطر "رأسه" أو تكن في هذه المرة
فإن "سوسن" هي التي سقطت فريسة الفضول وحسب الاستقصاء وكان ذلك عندما رأت ...

الحصان الأجنبي

إن الأسياب التي دفعت راعي
البقر لصيغ حصانه باللون الأرجواني
ستدفن معه، إذا أخذ أنقذتهم من
هؤلاء الأشرار!!









وفي مكان بعيد قليلاً عن الصخرة كن ثلاثة رجال مساحمين ...



تنبيه الرمح المطاط للخطر
الذي أحاط به عندما
رأى الحجة المتساقطة
عليه ...

ما هذا؟ يبدو أن
وجودي هنا ليس
مرغوباً فيه !!

ولكن عندما نرى من الماء نحو
اليابسة ... حلت مشكلته حين
شاهده ...
ما هذا؟ إن الرجال المسلحين
يلاحقون الآن الحصان
الأرجواني وراعها البقر
ورقيقته ... لقد
سهلت مهمتي لأني
سألتهم لي



وبعد قليل ظهرت يد طويلة
فوق سطح الماء ...
ماذا أفعل الآن ...
هل أطارد الرجال
المسلحين؟ أو أقتني أثر
الحصان الأرجواني؟



ودون أن يسترعي
انتباه الرمح المسطحين
مدد الرمح المطاط أنفه
فوق سطح الماء ...

سأ تنفس بهذه
الصورة بيخاً أصبح
تحت الماء ... ولكن
ما يحيرني هو سبب
هجوم هؤلاء الرجال عني !!



مقط الرمح المطاط
في الزبر ونجابت
عن النظر ...

لقد انتهينا منه!
لنطارد "كائد" !!

الأوفق أن نسرعه، فلربما
نجح "كائد" بالعثور
على الكثر !!



هل اشتريت

طذرات !



١٣

اليوم الحلقه

مع الباعة وفي كل المكتبات

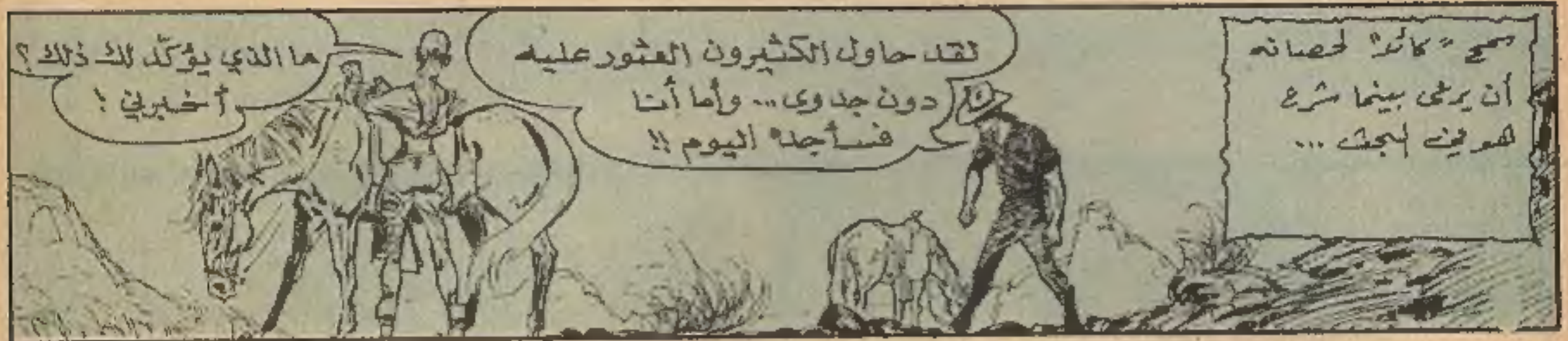




وبعد ساعة تقريباً
أوقف "كائد" حصانه
ونزل عنه ...

لاحظت أنكم
تمكر بأفك تبحث
عن الكنز الضائع

نعم ... وهل تعرف
أنه ضاع منذ مئة
سنة تماماً؟



صحيح "كائد" لخصانه
أن يرعى بينهما شرع
لهو في البحث ...

لقد حاول الكثيرون العثور عليه
دون جدوى ... وأما أنا
ف سأجده اليوم !!

ما الذي يؤكد لك ذلك؟
أخبرني!



بحثت "كائد" مدة ساعة
تقريباً في كل مكان ...

لماذا لم أجده لغاية
الآن؟

يترك تخبرني لماذا
جئت هنا بحصان
أرجواني اللون؟



جئنا "كائد" على ركبتيه وأفرغ كيسين
من الخيش ...

هذا هو منجم الذهب الذي
اكتشفه ذاك الرجل الفرنسي قبل
مئة عام وترك هذا الأكياس المملوءة
بالذهب لأنه عاجز عن حملها
سأخرج بعض الحجارة
ليتسح مدخل المنجم !!



صاح "كائد" بدعسة عندما رأى ...

ما هذه الحفرة؟ تعالي
يا ثورا ... لقد رأيت شيئاً في الداخل



ماذا يفعل هذا الحصان؟
فهو يقلب الحجارة!



ثم استلقى على الأرض بعد أن شبح لطمًا...



وفي اللحظة التالية...



فسيطر المأيس عن مصانه...



المعدرة!

ومن مكان مجهول...

طيب!

طيب!



لا يهمني وجود الرجل المظالم
فعمدنا جسدي آخر!!

وأنا
أيضاً!!

أستطيع
التغلب على
مسة سين!



التفت الرجل المسامح بهدنة...

هل تسمح لي بمسة سلك؟ لا بأس
لقد أخذته!!

ماذا؟

أطلقوه أهددهم
عياءاً فارغاً...

إنه يلوي
نفسه بطرق
غريبة... فلا
أستطيع أن أصيبه!

يا لذي... كم سمعت وقرأت عنك... ولكن
مأخطف مسدساتهما
ذلك لا شيء بالنسبة للحقيقة!

ثم مدَّ الرجل المظلم يديه إبطوليتين وقبض عليهما...

نعم... أخيراً
يا كائد! لماذا
صبغت حصانك
باللون الأزرق؟

لا يمكنني أن أعتبر
عن امتياف معروفك
ومساعدتك... هل لي أن
أقدم لك خدمة؟

بعد أن سأم الرجال الأشرار
التي البوليس... وفتح كائد
بأكتساب الحقة الشرعي
لاستدراك الكنز...

من سنوات مضت أنقذت
في ذات يوم طبيباً هندياً
من الموت...
فأخيراً عن
سبوة فتديعة
وهيب...

عندما يتحول فرنس بريك إلى اللون
الأزرق... ويمنحه عليه العام المئوي
ستجد الكنز الضائع برفقة
كائنات نسايف...



وبما أنه قد مضى مئة عام على ضياع الكثر صممت أن أقبض على فرس بركيا وأصيفه باللون لأرجوا في ثم أطلب من نوراً أن ترافقني ساعل النبوءة تتحقق...

وعندما انتهى راسم من سرد قصته...

وآكن لما ذا لم يخبرني "كأنك" اسمي عن الحقيقة... فأنا لم أشتأ أن أسرق الكثر الذهب!

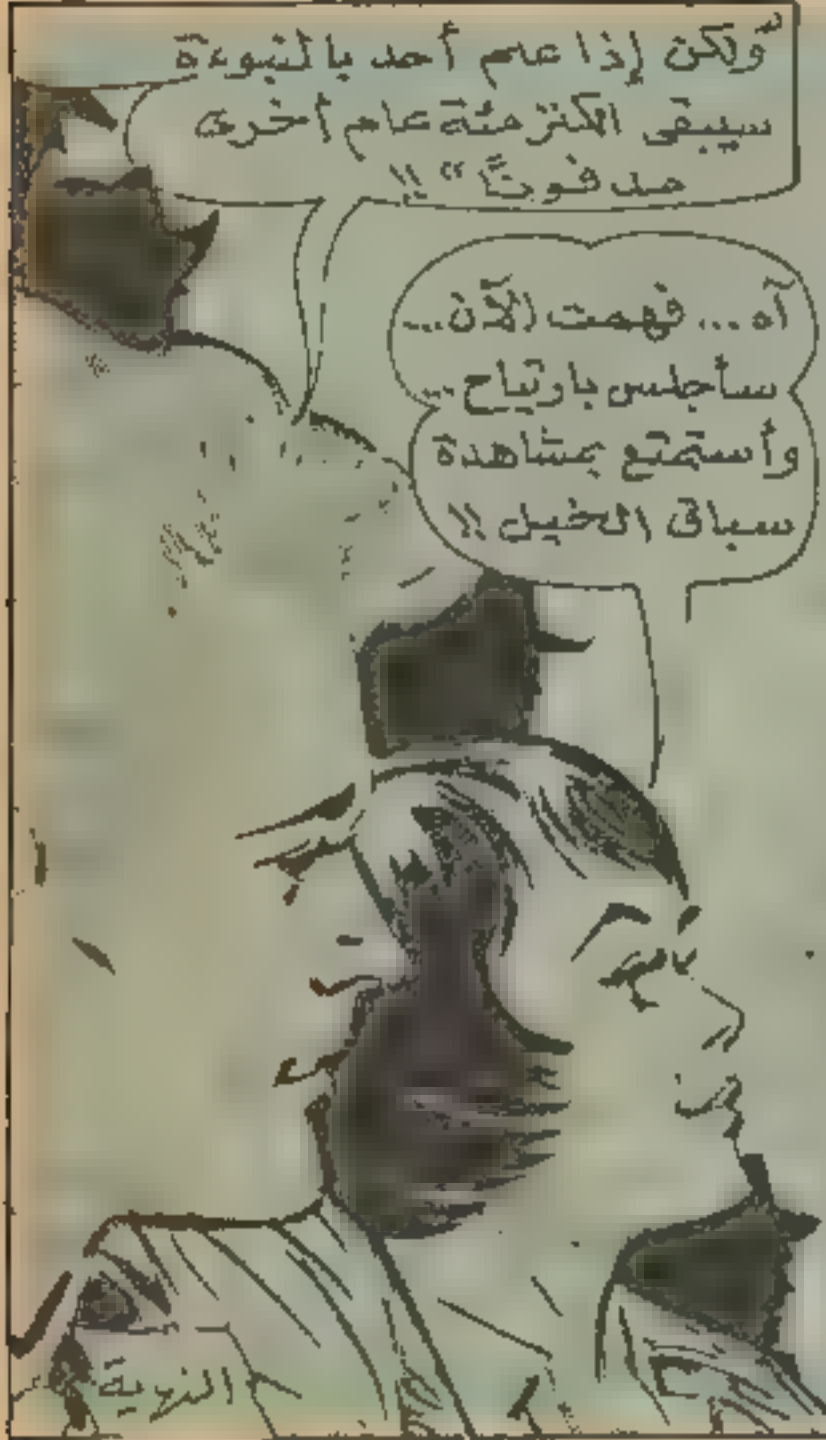
يا عزيزي إلى البيتين الأخيرين من النبوءة!

ولكن إذا عام أحد بالنبوءة سيبقى الكثر مئة عام أخرى مدفوناً!!

آه... فهمت الآن... سأجلس بارتياح... وأستمتع بمشاهدة سباق الخيل!!

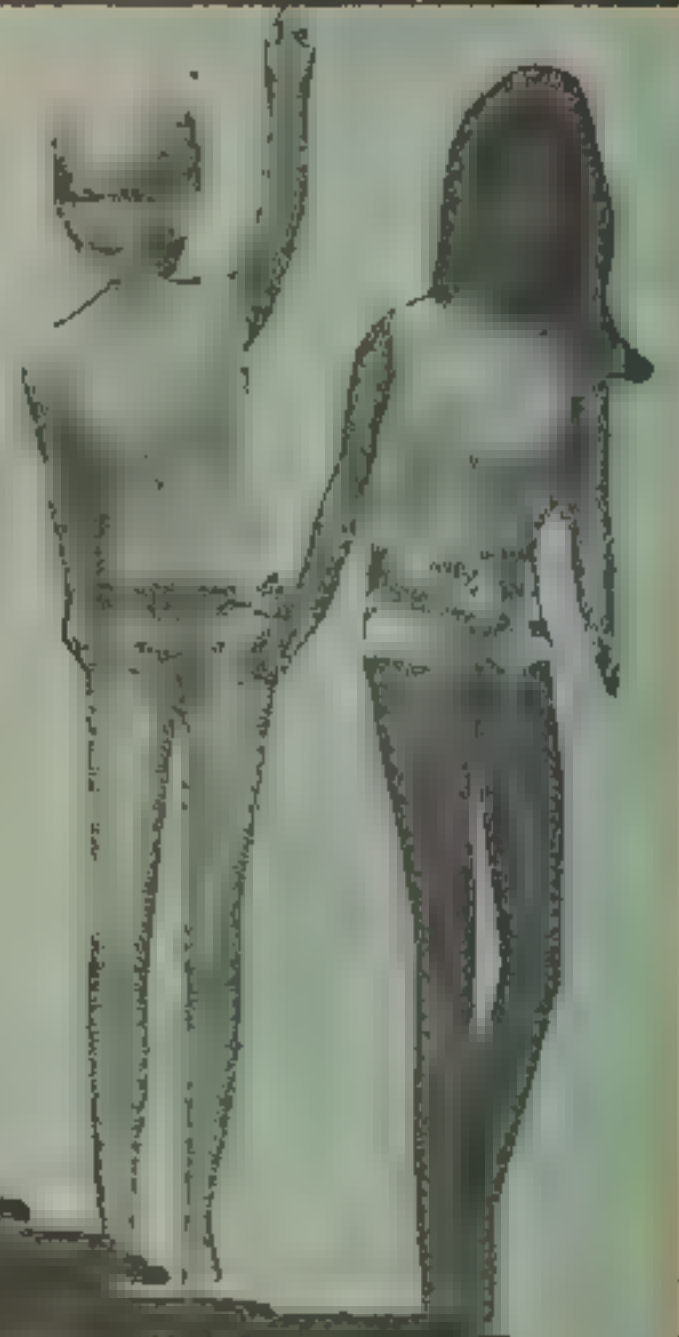
وصل راسم في الوقت المناسب قبل السباق وجلس بجانب زوجته...

يمكنك أن تشاهد سباق الخيل يا راسم! ولكن بنفس الوقت أخبرني عما فعلت!!



ترحب بك
وتدعوك للإشتراك
في مسابقة

في لولو الصغيرة رقم ١٩
وفي بونانزا رقم ١٩
٥٠ جائزة قيمة



مسابقة طريفة... مسابقة ممتعة... مسابقة سرمدية.



١١ - تحديد مجموعتك

هدفك اذا ما حصرت جمعك بطوابع دولة واحدة ، او بضع دول ، او بتنوع خاص من الطوابع يتناول موضوعا واحدا دون التقيد بالبلد الذي يصدره مثل طوابع البريد الجوي او الطوابع التي تحمل صور حيوانات او تصدر بمناسبة خاصة .

والمجال مفتوح امامك لتخصص جمعك ببعض الدول المعروفة مثل الدول العربية او دولة من الدول التي رافقت الطوابع منذ بداية عهدها حتى الآن . كما وانك قد تحب ان تحصر جمعك بالدول التي نالت استقلالها مؤخرا . ومن مميزات طوابع هذه الدول انك تستطيع اقتناء نسخة عن كل الطوابع التي اصدرتها منذ بداية عهدها بالاستقلال .

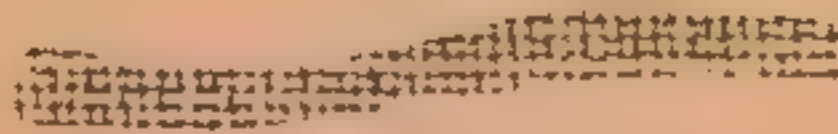
ان المثل الاعلى لكل من يتخذ جمع الطوابع هواية هو ان يقتني كل الطوابع التي صدرت او سوف تصدر . . ولكنك ولا شك تدرك استحالة مثل هذا . فكثير من الطوابع القديمة العهد نادرة وبالسالي باهظة الثمن ، والبعض منها غير متوافر ولا يقدر بثمن . وكل يوم تصدر طوابع جديدة في بقاع مختلفه من العالم ، فلا يستطيع احد حتى ولا الموزعون الحصول عليها كلها .

والحل هو ان تحدد جمعك بمجال معين . وتعمل لاتمامه وهنا تبرز ضرورة التخصص وهذا امر يسير تحقيقه تصل اليه اثناء جمعك الابتدائي العسام . ويمكنك ان تحقق





أكبر ميزة في تحديد مجموعتك أن يصبح عندك الوقت الكافي لتعرف إلى القصص التي تشير
إليها الطوابع .
هذان الطابعان الدانماركيان يشيران إلى قصتين لها نس المدرس " رالبطة القبيحة " و در الحورية الصغيرة »



هذه الطوابع الأربعة لها التصميم نفسه ولكن ثقب الأسنان يختلف في كل منها . (١ طابع جانبي
له ١٠ أسنان عمودية (٢ طابع جانبي له ٨ أسنان أفقية (٣ أسنان مختلفة ١١ x ١٠ .
(٤ أسنان على الجانبين .



تستطيع ان تشعل نارا في
الاعشاب بوضع زجاجة
فارغة فوقها • ان سطح
الزجاجة المتحني يركز
اشعة الشمس في نقطة
واحدة فتسبب الحرارة
الناشئة عن ذلك نارا •••
وكثير من الحرائق حدثت
لان هناك اشخاص لا
يعرفون هذه الحقيقة •

الزجاجة
المتحنية

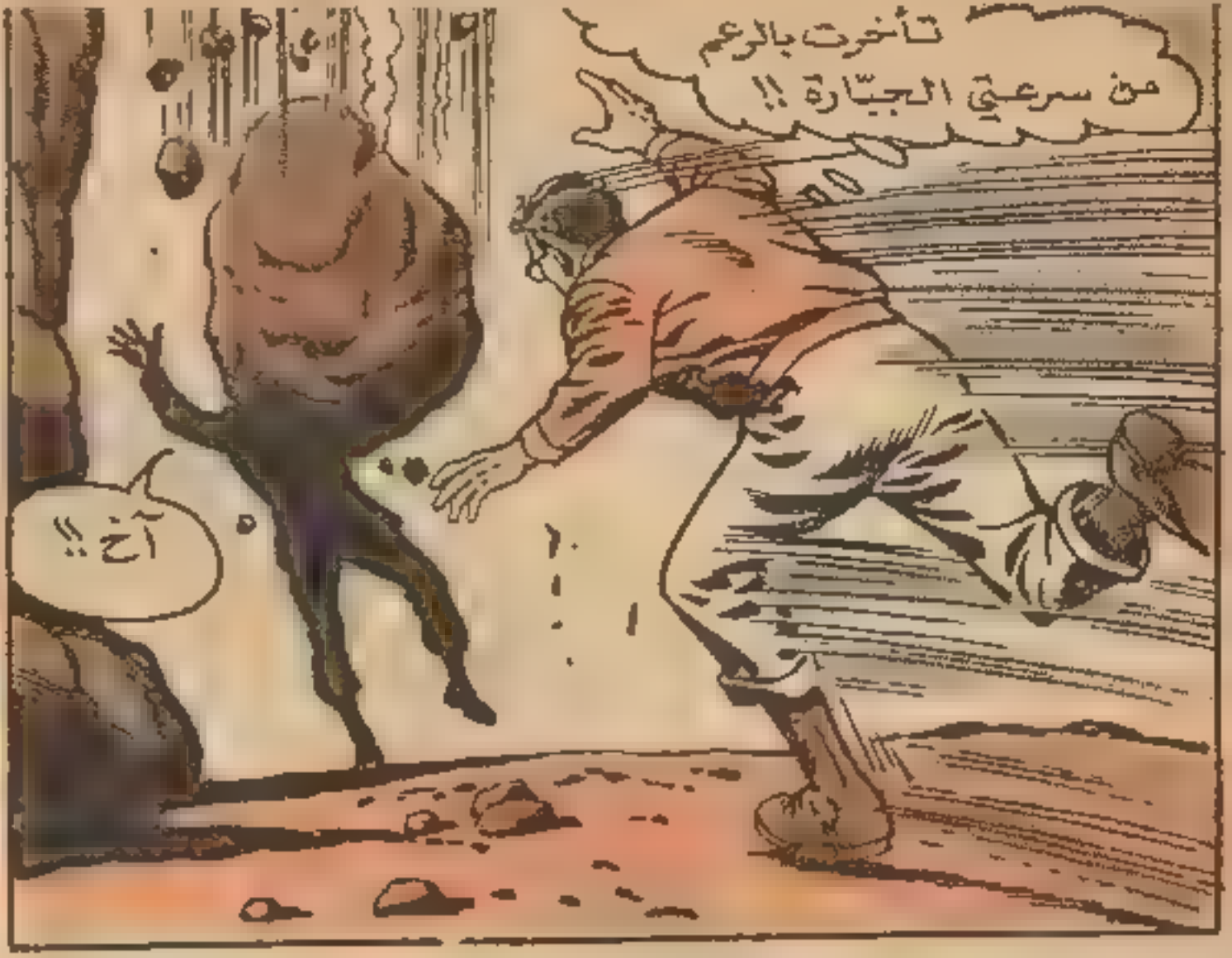


عندما تسافر بالقطار تكون سرعتك
الذاتية مساوية لسرعة القطار وانت
جالس او واقف في مكانك فقط .. اما
اذا سرت الى الامام فان سرعتك تفوق
سرعته .. واذا سرت الى الخلف تكون
سرعتك اقل من سرعته .

تستطيع الاستماع الى خطيب في
الراديو على بعد مئات الاميال قبل ان
يسمعه الجالسون معه في القاعة نفسها .
وذلك لان الموجات الكهربائية التي
تحمل صوته اليك تسير اسرع بكثير
من الموجات الهوائية التي تحمل صوته
الى الجالسين معه في قاعة واحدة ..

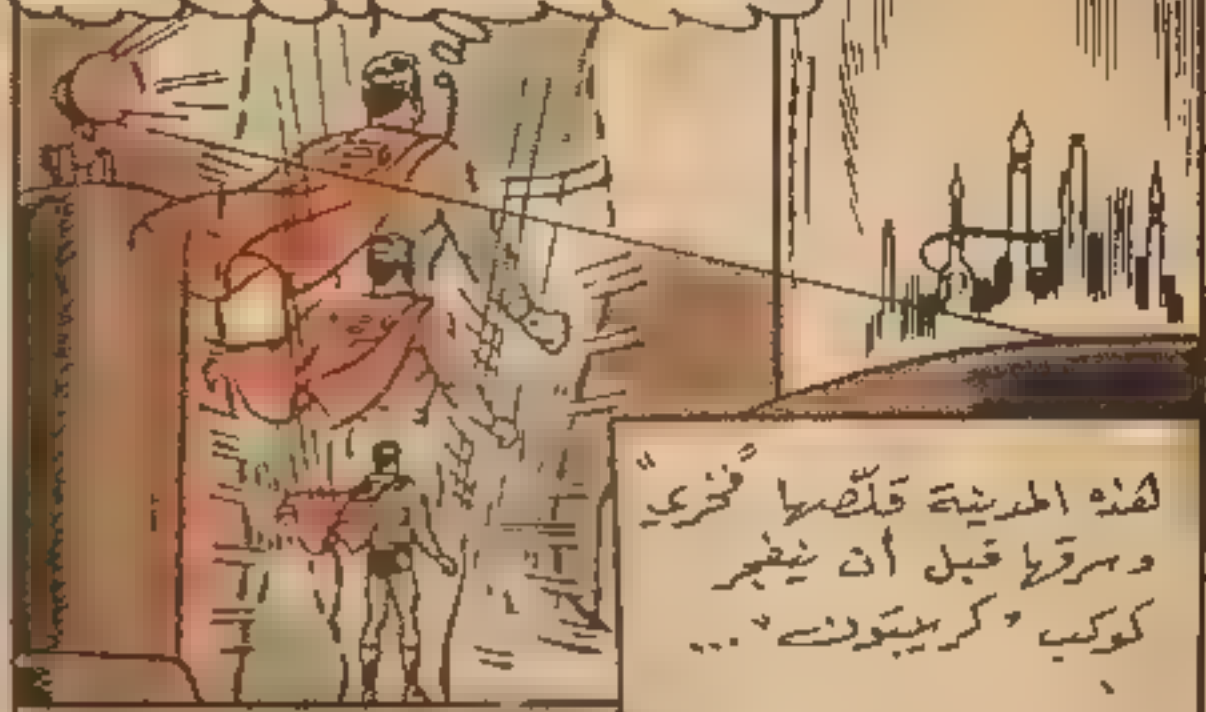


در بيل نوري يتخلف عن سورمان ، كان بيل نوري يستقضي غيبراً مع عالم هيمولوجي عندما ظهرت فجأة ضئفة فوهر من العالم



ثم ... في قلعة "سوبرمان" السرية ...

سأشكيا أمرني لأطباء كندور ...
إذ لا يمكنني أن يعالجني أطباء
الأرض دون أن أكتشف
عن شخصيتي السرية !!

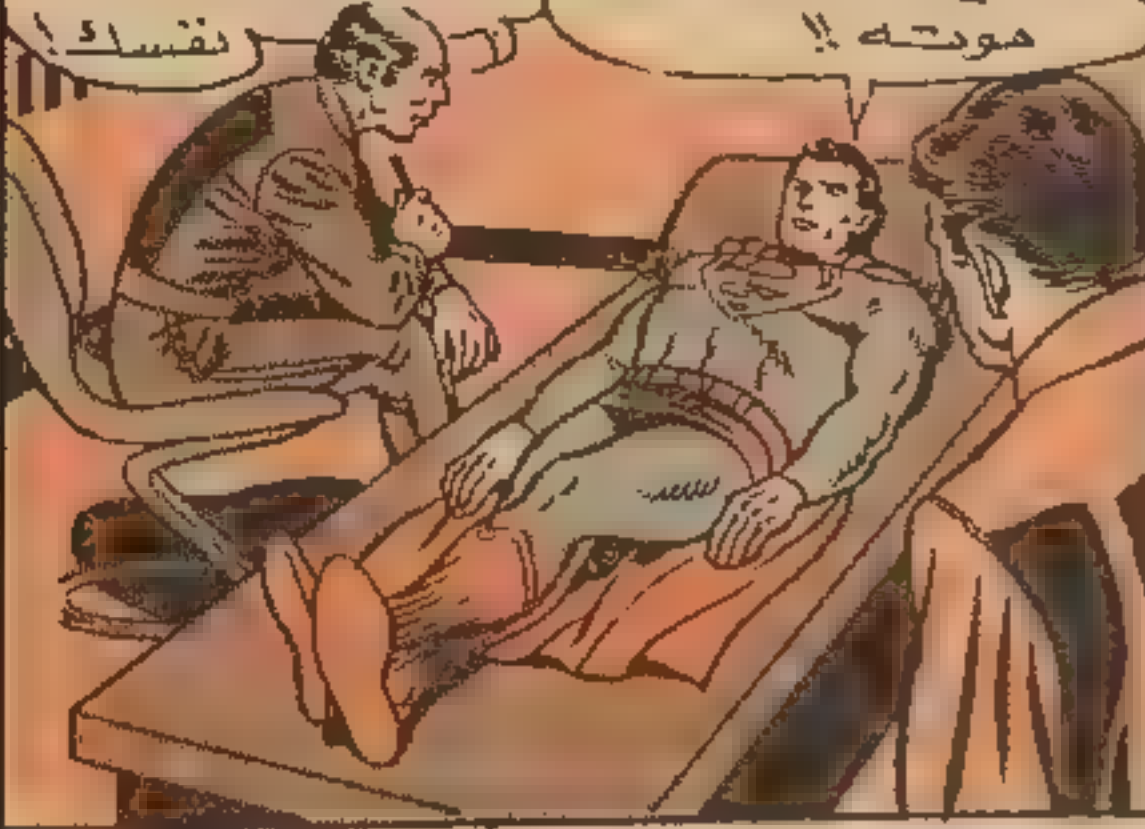


لهذه المدينة قلعة فخري
وسرقي قبل أن يظهر
كوكب "كريبتون" ...

ثم ... في المدينة المتقلصة ...

... ومنذ موت العالم
الأثري وأنا ضحية
لأحلام مزعجة ...
لأنني مسؤول عن
موته !!

ولكن يا سوبرمان ...
بناءً على روايتك
أنت غير مسؤول
كيف عن تأنيب
نفسك !



فصلت جميع العلامات في إزالة الكتابة عن قلب
"سوبرمان" ...

سنستعمل جهازاً خاصاً
لنجهلك تنسى !!



إذا نجحنا فإنك
ستنسى كل ما حدث
لك في الأيام الأخيرة
وبشمل ذلك ذكرى
موت الأستاذ
"شابيت" !

بدأ الجناز
بالعمل ...

أشعر بقوة
الجهاز تخترق
جسدي !!



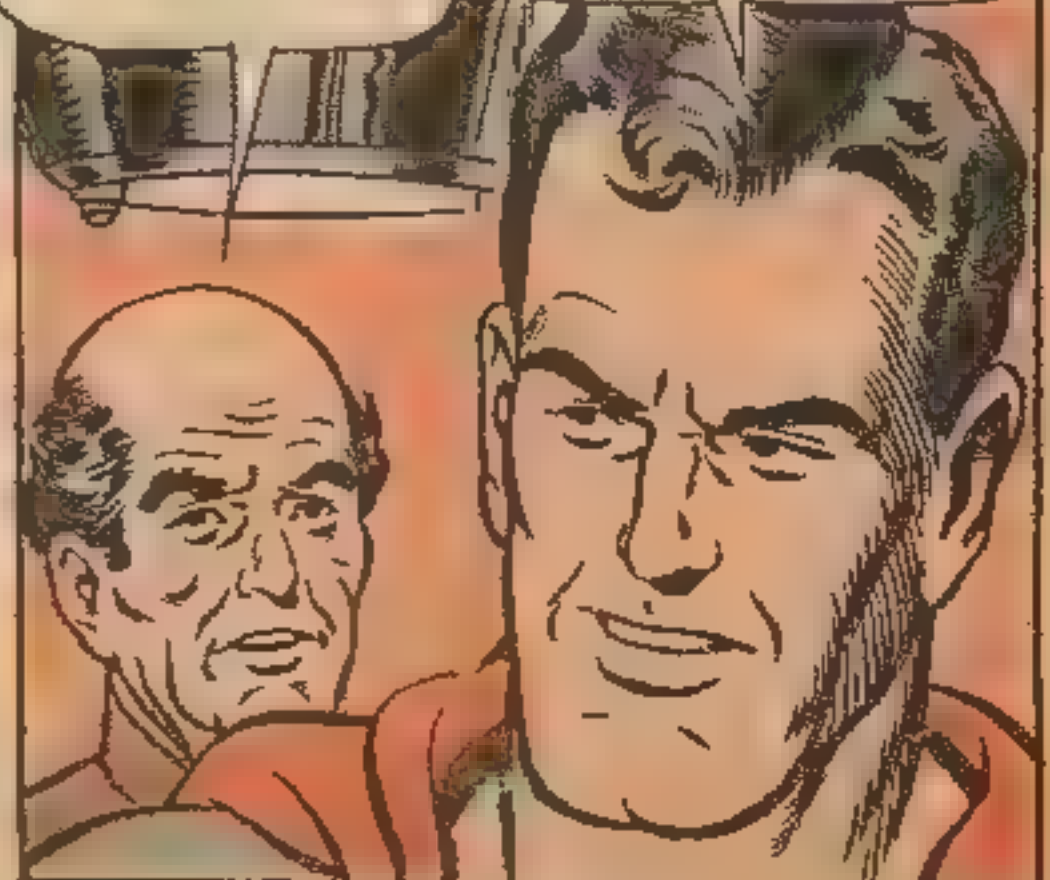
ولكنه ... لا فائدة من
علاجكم ... فأنا
لم أنس شيئاً !!

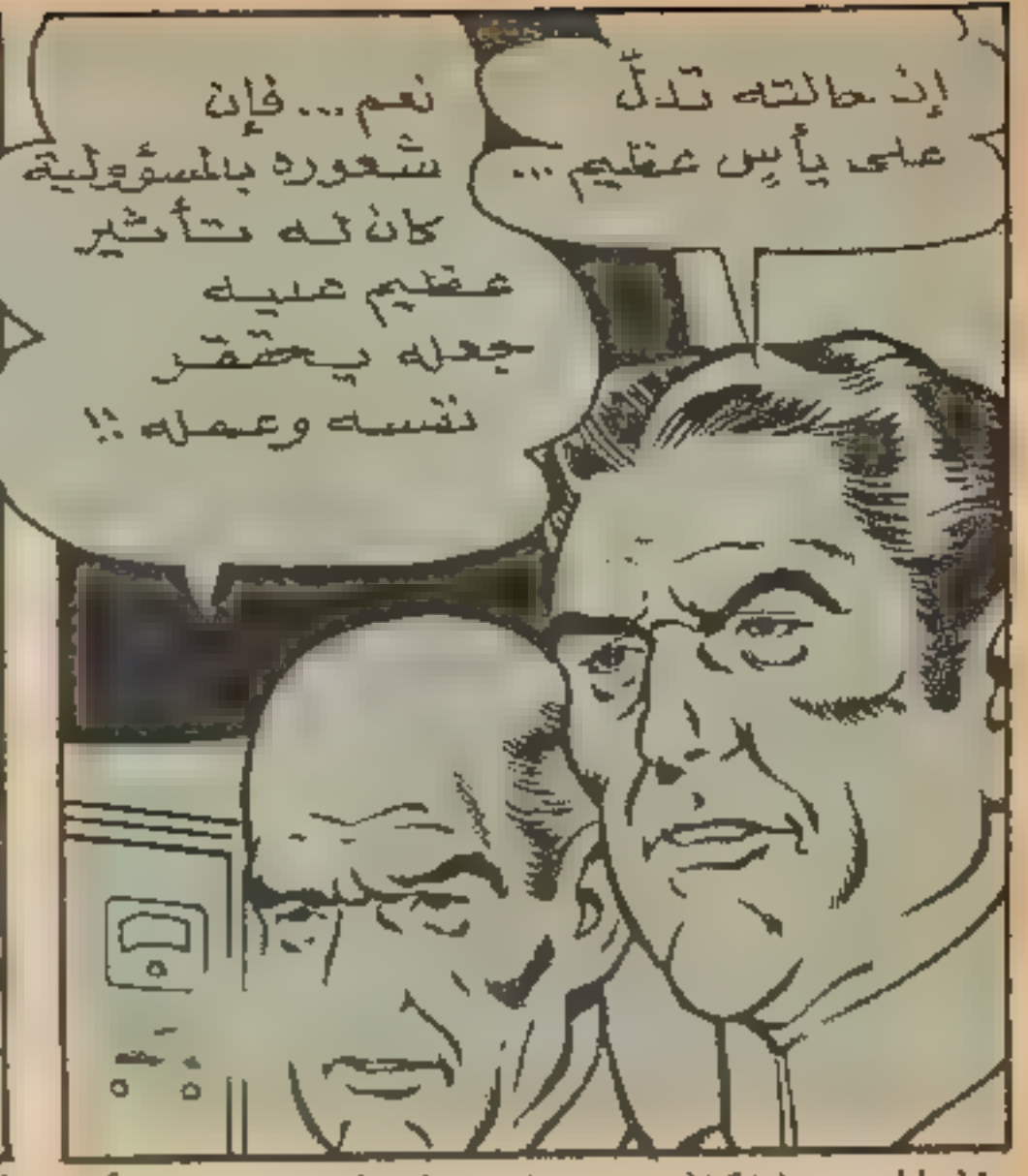
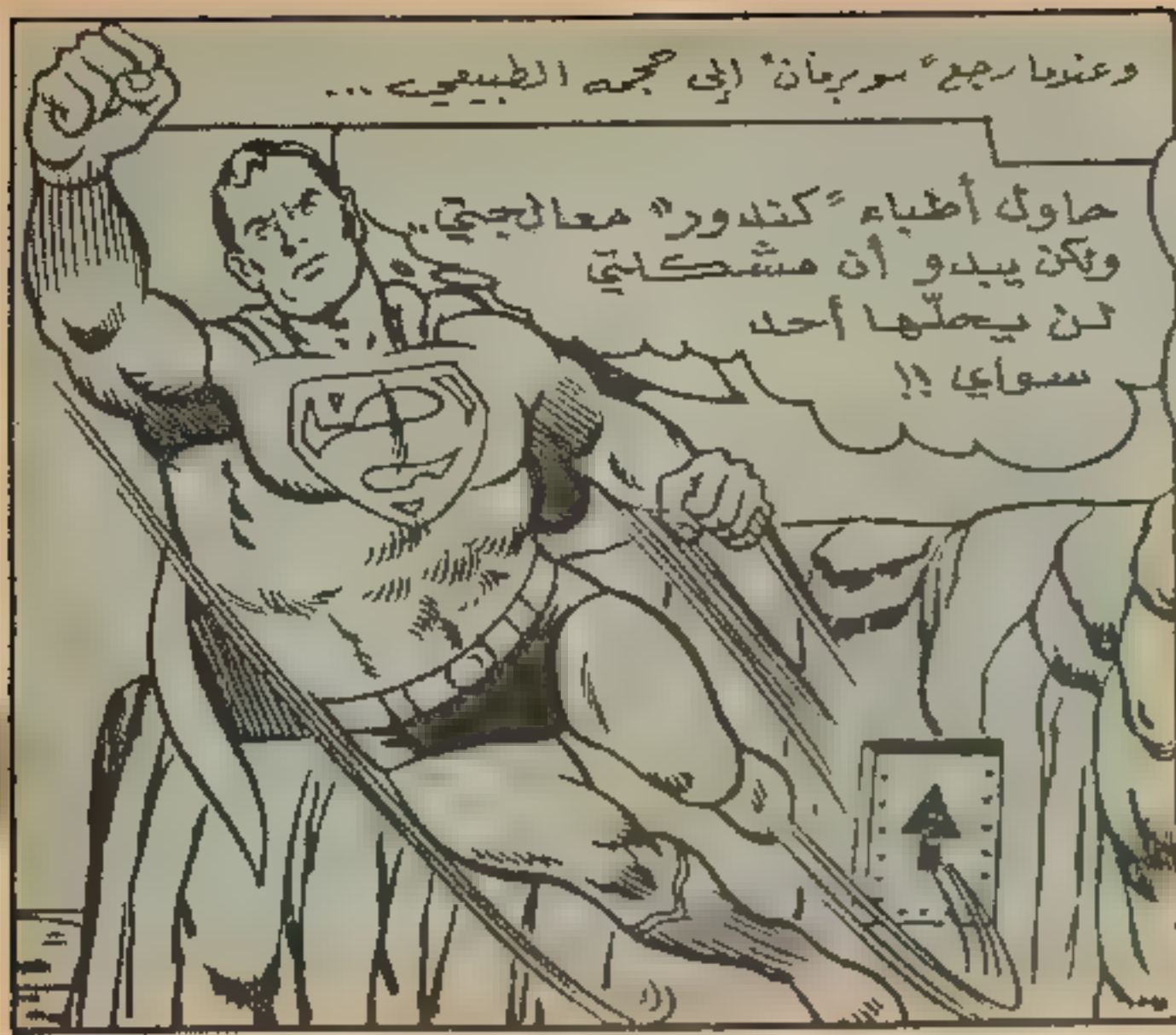
آسف يا سوبرمان
... ولكن لا تستسلم
لليأس ... سنجرب
جهازاً آخر !!

جربوا أجهزكم على
غيري ... لقد سئمت
منكم ومن أجهزكم !

"سوبرمان" !
قف عندك !

ارجع !!





في اليوم التالي ... كان "بيل" وزميلته "رندا" يقومان بتغطية خبر اختطاف معرض للمجوهرات ...



تَحُولُ "نابيل" إِلَى "سوبرمان" لِتَسْرِعَهُ... نَحْمُ...

لَنْ نَسْتَسَامِ
دُونَ
قِتَالٍ!!

هَاهُو
"سوبرمان"...
يَا لَهَا مِنْ مَصِيبَةٍ

إِنَّ أَصْوَاتَ مَسَدِّسَاتِكُمْ
تَلَدَّنِي وَهَذِهِ الرِّصَابَاتُ
الْمُرْتَدَّةُ تَصْهَحْكُنِي!!

أَه!!

لَا تَضَيِّعِ الْوَقْتَ
بِأَلَا سَسْئَلَةٍ...
هَيَّا بِنَا نَقْرُ
قَبْلَ أَنْ يَحُودَ!

مَاذَا دِهَاهُ؟
طَارَ وَتَرَكْنَا
دُونَ أَنْ
يَلْقَى الْقَبْضَ
عَلَيْنَا!!

هَيَّا بِنَا أَيُّهَا الْفَتَيَانُ!

"رَنَدَا"
"رَنَدَا"!!

آه...
طَارَتْ
قَبْعَتِي!

لَا نَنْتَبِهْ! إِنَّ
الرِّصَابَ يَرْتَدُّ
عَلَيْنَا!!

كَادَتْ الرِّصَابَاتُ الْمُرْتَدَّةُ أَنْ تَقْتُلَ
"رَنَدَا" وَغَيْرَهَا مِنَ الْحُضُورِ الْأَمْرِيَاءِ!!

هَلْ أَنَا حَقًّا
عَامِلٌ خَيْرٌ فِي
الْأَرْضِ أَمْ أَنَا
عَامِلٌ شَرٌّ؟
وَهَلْ أَصْبَحْتُ
قُوَايَ الْجِيَانَةِ
لَعْنَةً بَعْدَ أَنْ
كَانَتْ نِعْمَةً؟

الْحَمْدُ لِلَّهِ أَنَّهَا بِخَيْرٍ!
فَقَدْ أَصَابَتْ أَحَدِي
الرِّصَابَاتُ الْمُرْتَدَّةُ عَنْ
جِسْمِي أَعْلَى كَعَمَّهَا
وَلَمْ تَتَوَذَّهَأْ!!

وفي أثناء ذلك ...

بلغتنا الأخبار ! ووصلنا في الوقت المناسب للقبض عليكم !!

فقدوا عندكم !!

الشرطة ! لم يخطر ببالنا أنهم سيقتضون سبيلنا !!



القدر يحذريني من شخصية "سوبرمان" ... فهي تسبب خبائر في الأرواح، ولقد حدثت مرة وكانت عني وشك أن تحدث مرة أخرى !! سأعزل العمل بدل أن أستمّر في المجازفة !!

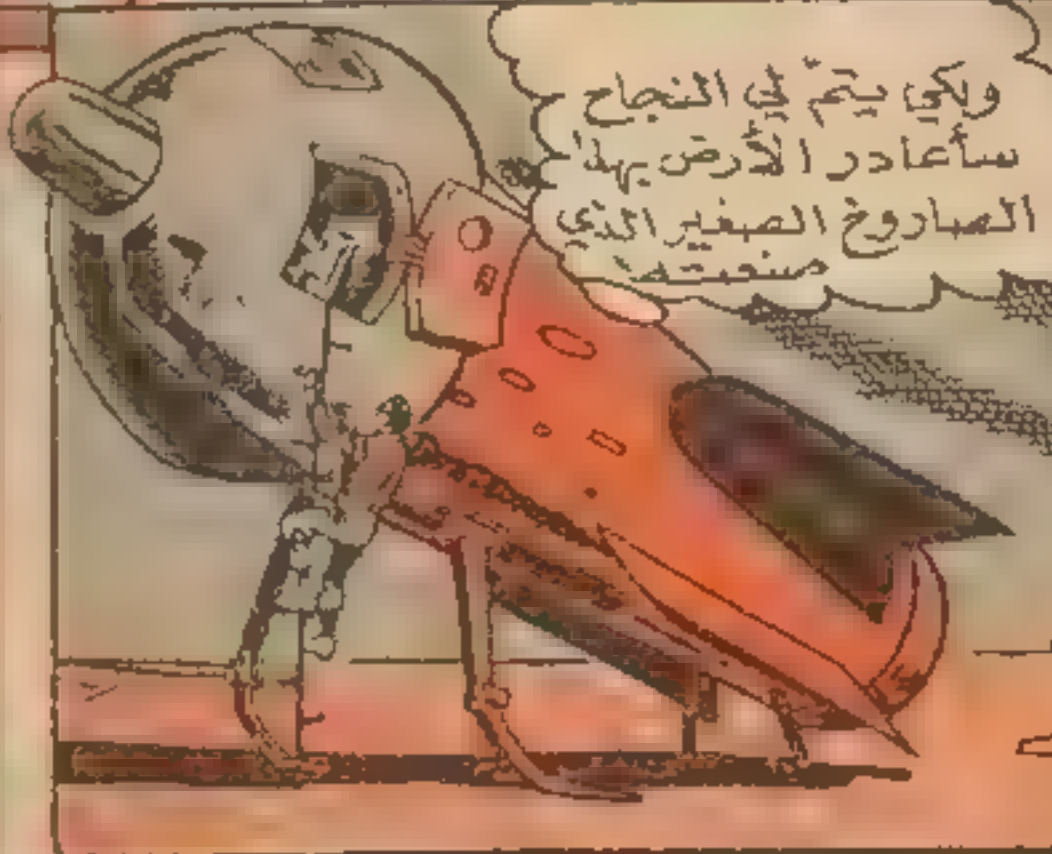
بعد ذلك على بعد آلاف الأميال وقف "نيل" يأمّله في القلعة السرية ...



سأجد مكاناً حيث أحيى حياة طبيعية لأعلاقة لها بالأعمال الجبّارة !!

ولكن يتم لي النجاح سأعادر الأرض بهذا الصاروخ الصغير الذي صنعتها

سأترك وأنسى كل ما يتعلق بحياة "سوبرمان" !!



ها هو المكان ... كوكب تشرق عليه شمس حمراء فتجردني من فتوي الجبّارة !!

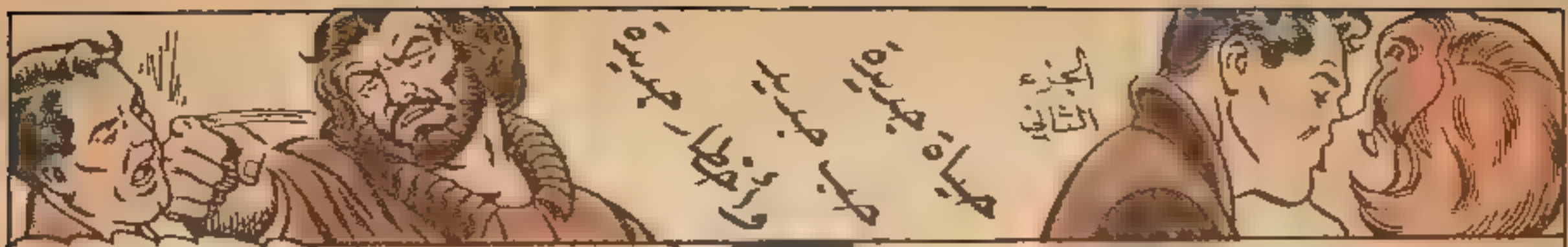


لن أكون "سوبرمان" بعد الآن !!



نعم أيل القاري ... لقد تاهت الحقيقة المظلمة ... إن "سوبرمان" قد اختفى بعد أن غادر "نيل" الأرض ... هل هذه رواية الرجل القويدي ؟

سأجد الجواب في الجزر الثاني ...

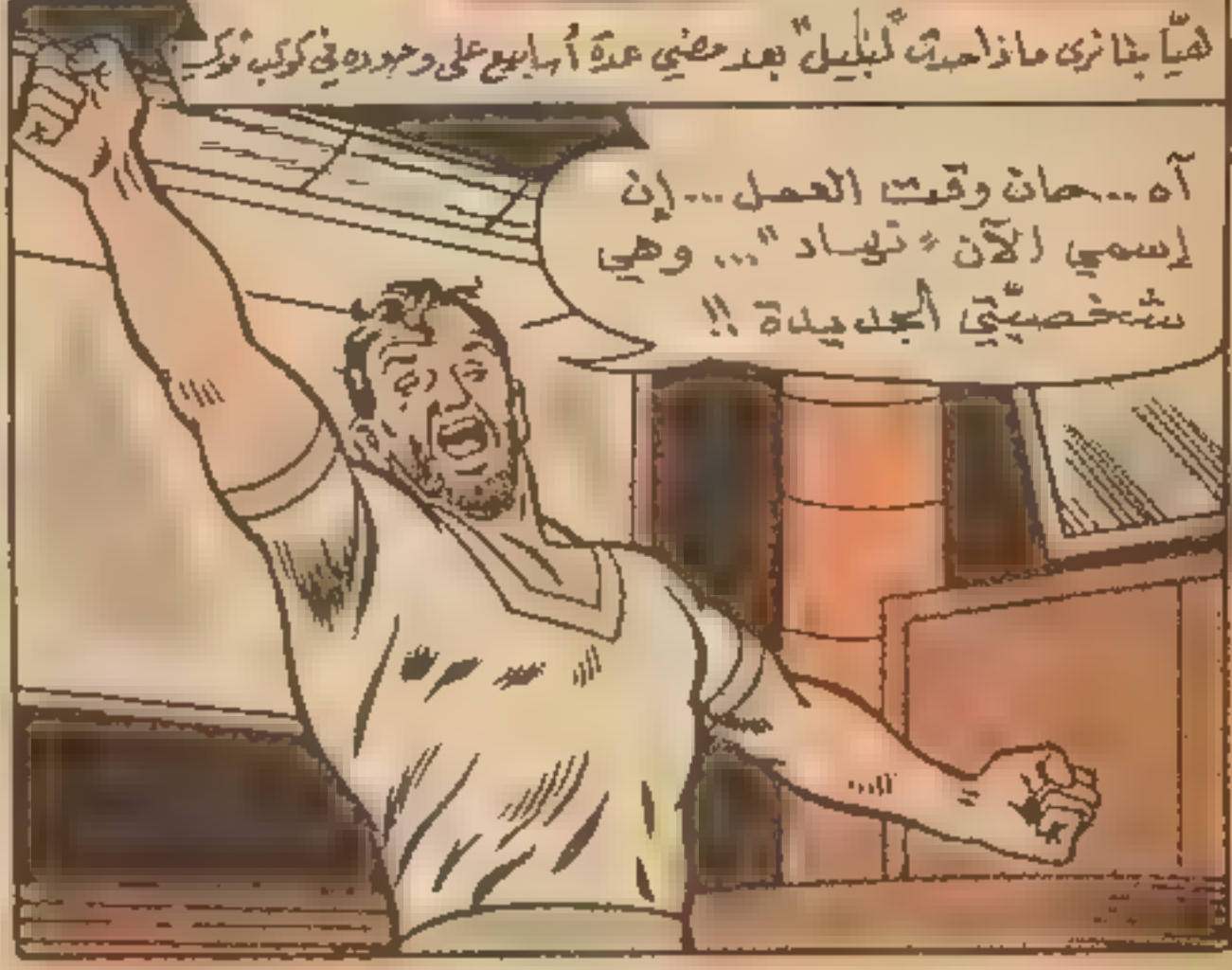


الجزء
الثاني

هناك جبهة جديدة
في تنظيم الجبهة



لم أخلق ذقني عندها كنت
على الأرض لأن شعري لا ينمو
هناك !!
وأما الآن فأنا
أستخدم ريشاً يذوّب
الشعر ويترك
لبشرة وجهي
ناعمة !!



هيا بنا نرى ماذا حدث لبليل بعد مضي عدة أسابيع على وجوده في كوكب نوكي

آه... حان وقت العمل... إن
لإسمي الآن "نهاد"... وهي
شخصيتي الجديدة !!



ها هو مكان عملي « شركة
الإحصاء » إن مركبتي
ستقف بصورة أوتوماتيكية
فوق السطح !!



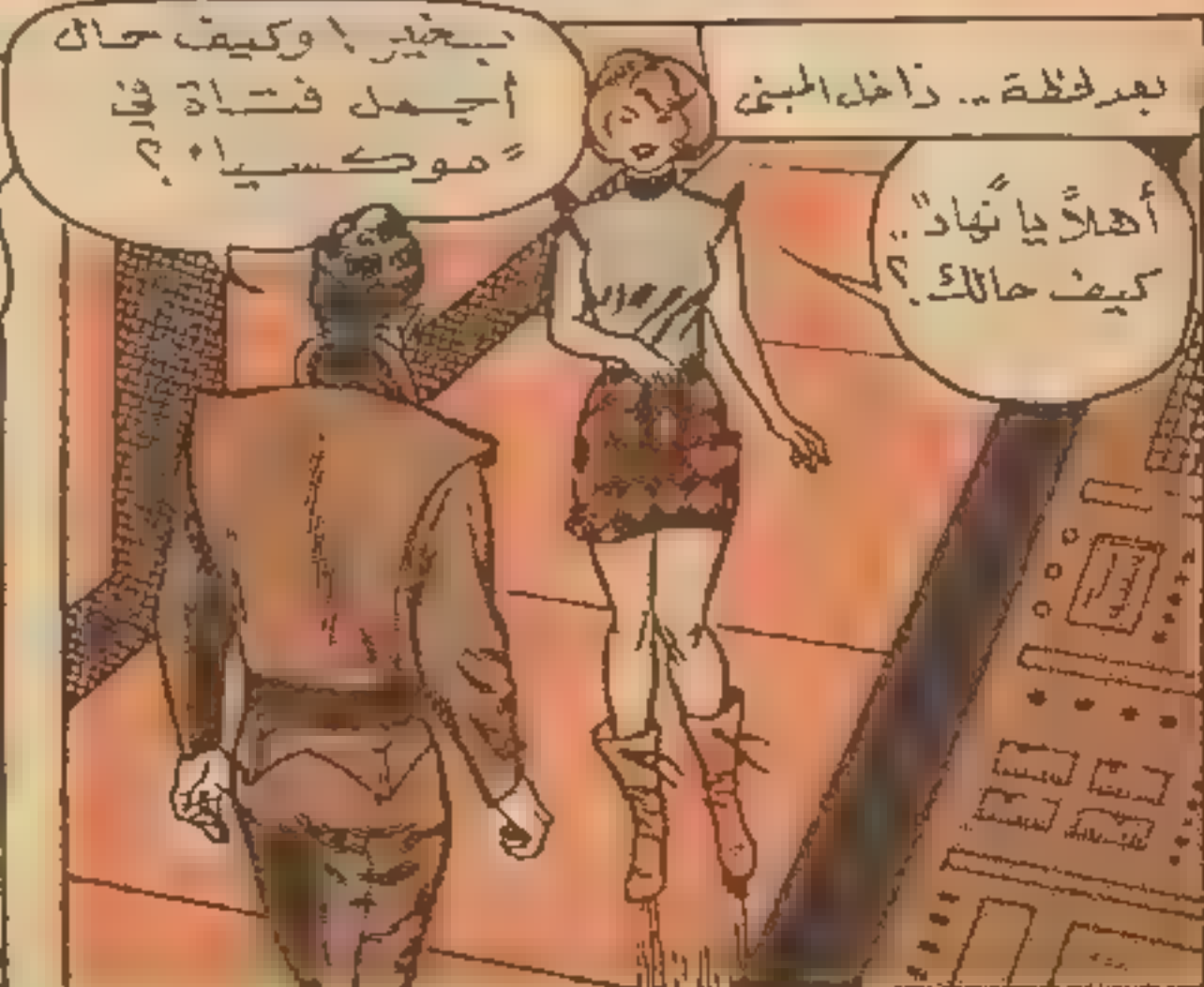
بعد أن أركّز أجهزة الضبط
في هذه المركبة لا يبقى لي سوى
مطالعة الجريدة إلى أن
أصل إلى مقر عملي !!



لا... إن ما قلته يعبر عن
شعوري خوئاً يا "لورد"...

هل تلاحظني
لأنني إبنة
المهدير؟

وكم أتحنّ
لوتصبحين زوجتي
يوماً... ما !!



ببخير! وكيف حال
أجمل فتاة في
"موكسيا"؟

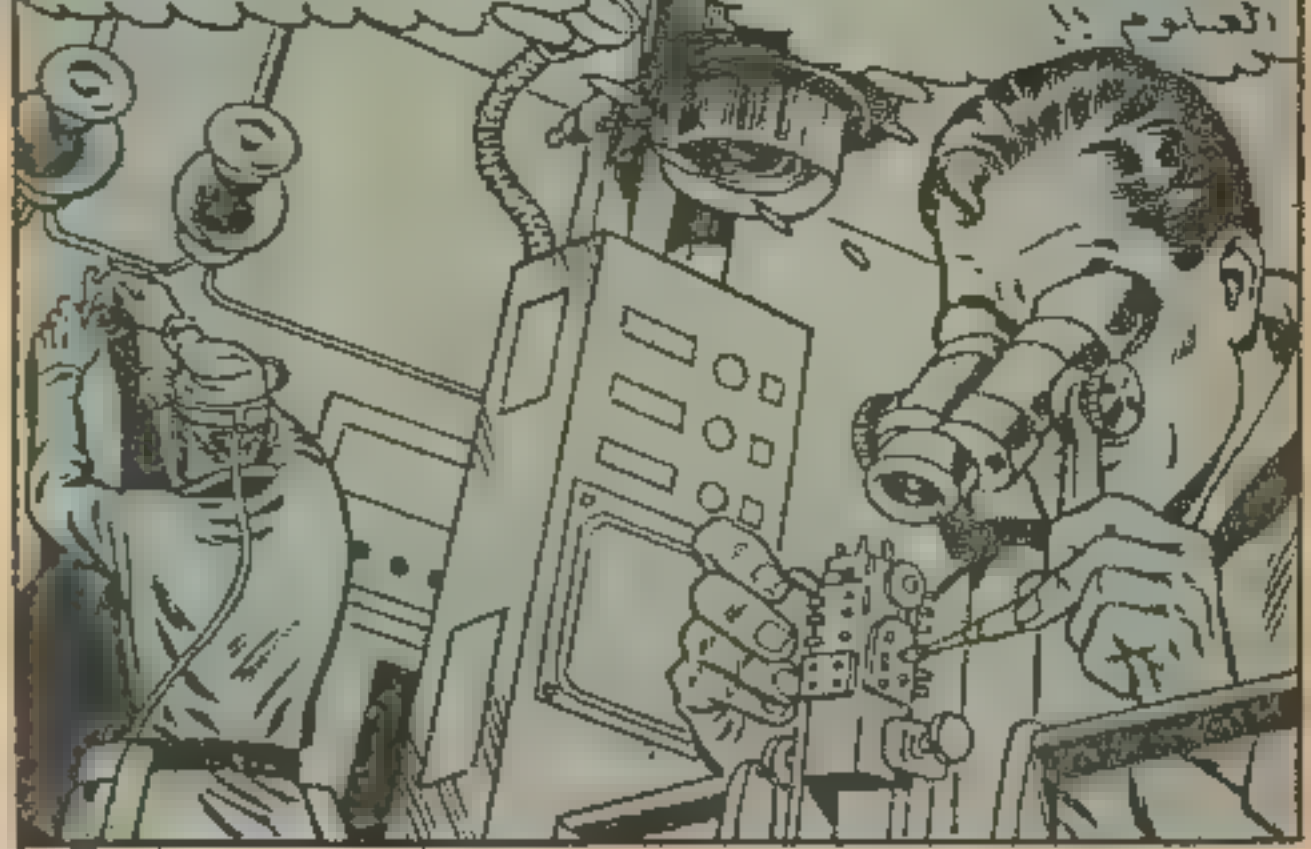
بعد لحظة... داخل المبنى

أهلاً يا "نهاد"...
كيف حالك؟

في قنصل شركة "لور"...

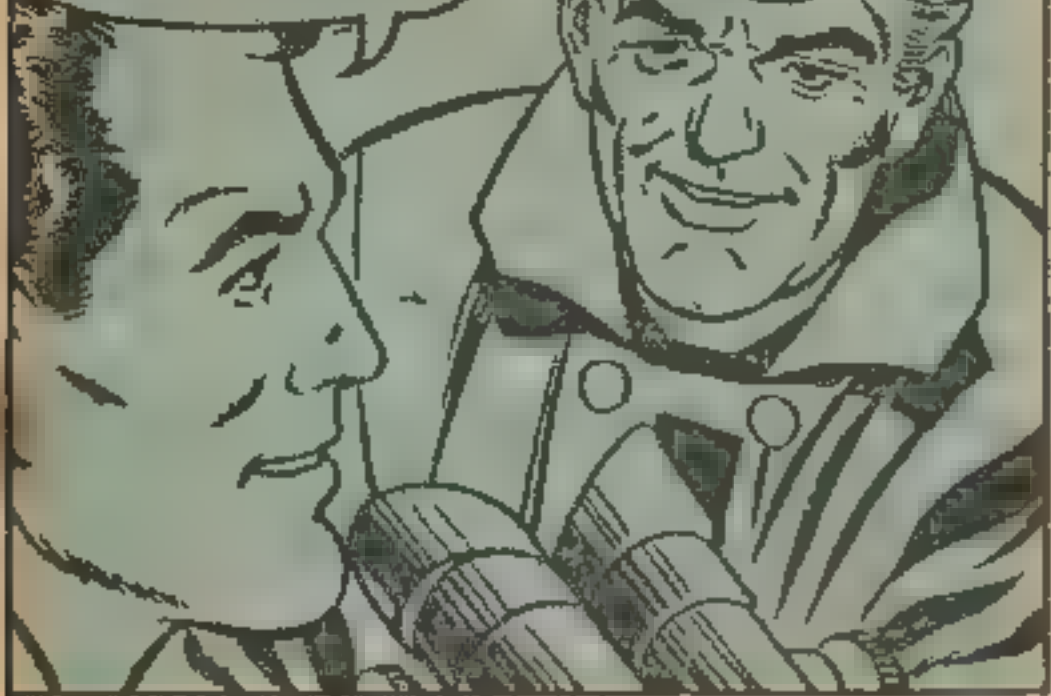
لا عجب في ذلك ...
فات والذي "نجيب"
كان عالماً!

إن الفحص الذي
اجتزته هنا سيؤدي
على ميولي الطبيعية نحو
العلوم!!



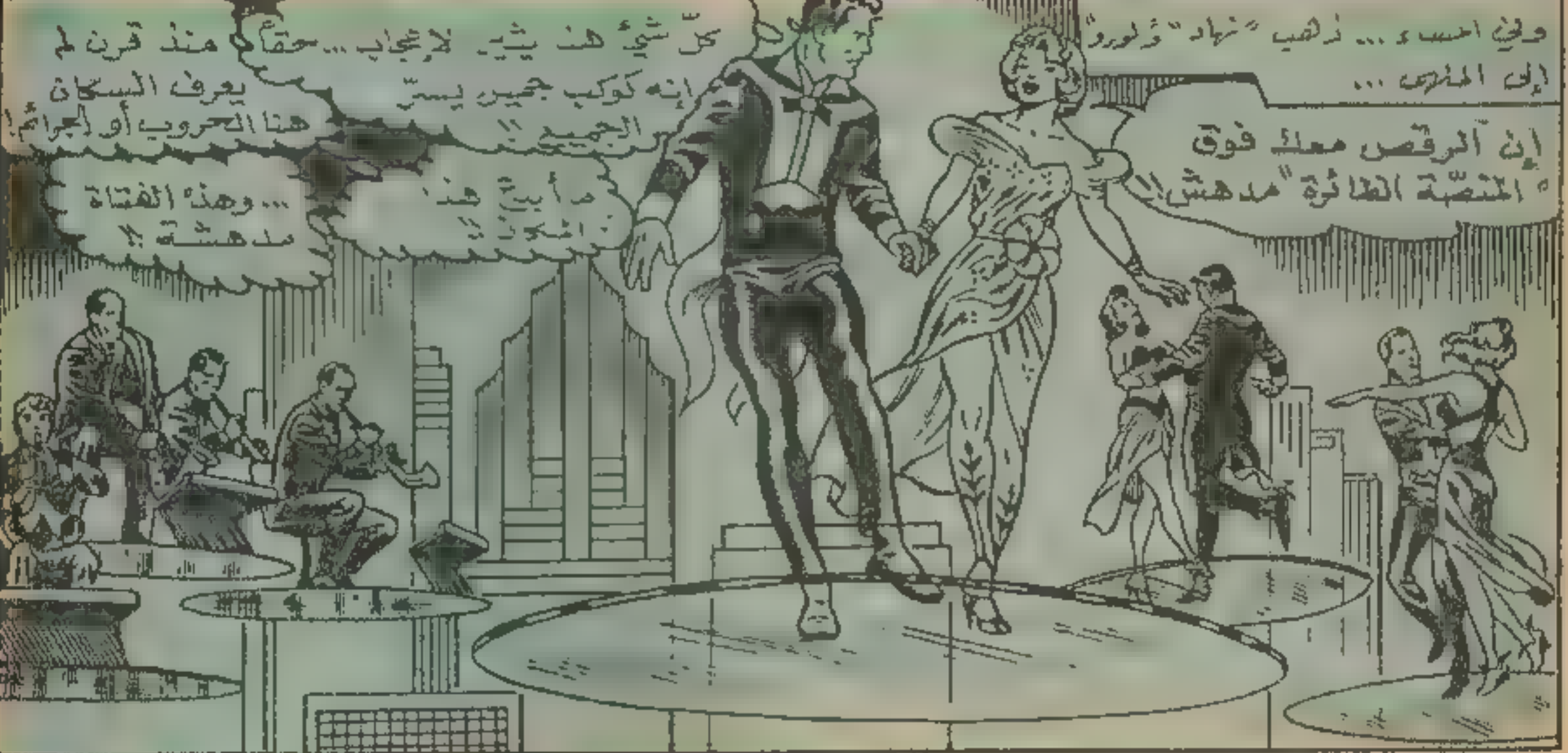
بعد قليل ... تقدم والد "لور" مدير
الشركة ...

ما هي النتائج التي
توصلت إليها يا نجاد؟
أظن أن جميع خلايا
الدماغ التي أصبحت
جاهزة!!



وفي مساء ... ذهب "نهاد" و"لور"
إلى الحفلة ...

إن الرقص معك فوق
المنصة الطائرة "مدهشة"!!



كش شيء هذا يشبه لأرجاب ... حقاً منذ قرن لم
يعرف السكان
هنا الحروب أو الجرائم!
... وهذه الفتاة
مدهشة!!

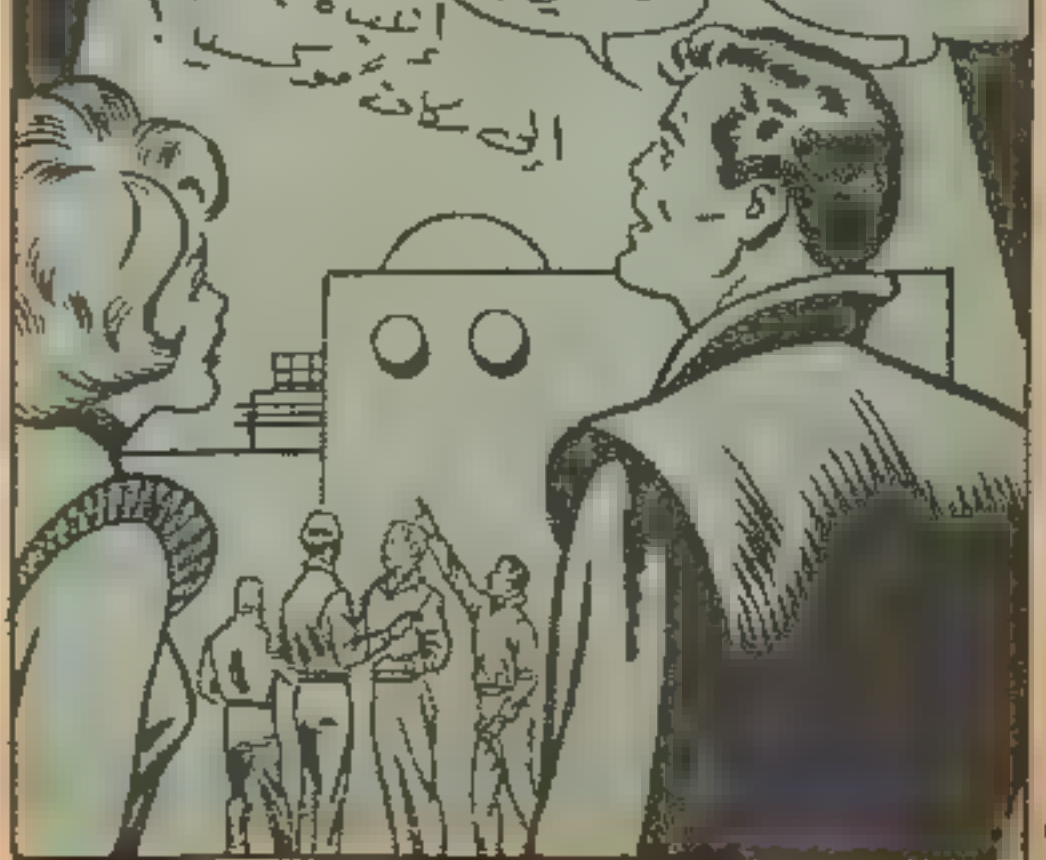
أنا "كروم" ... وسأعرف يا ملك "كروم" الأول
... الحكام الجديد!!



بعد بضعة أيام ذهب "نهاد" و"لور" لتناول
العشاء ...

آين تعين أن
نذهب؟

إسمعي!
انتبه!
إلى مكانة موكبنا!



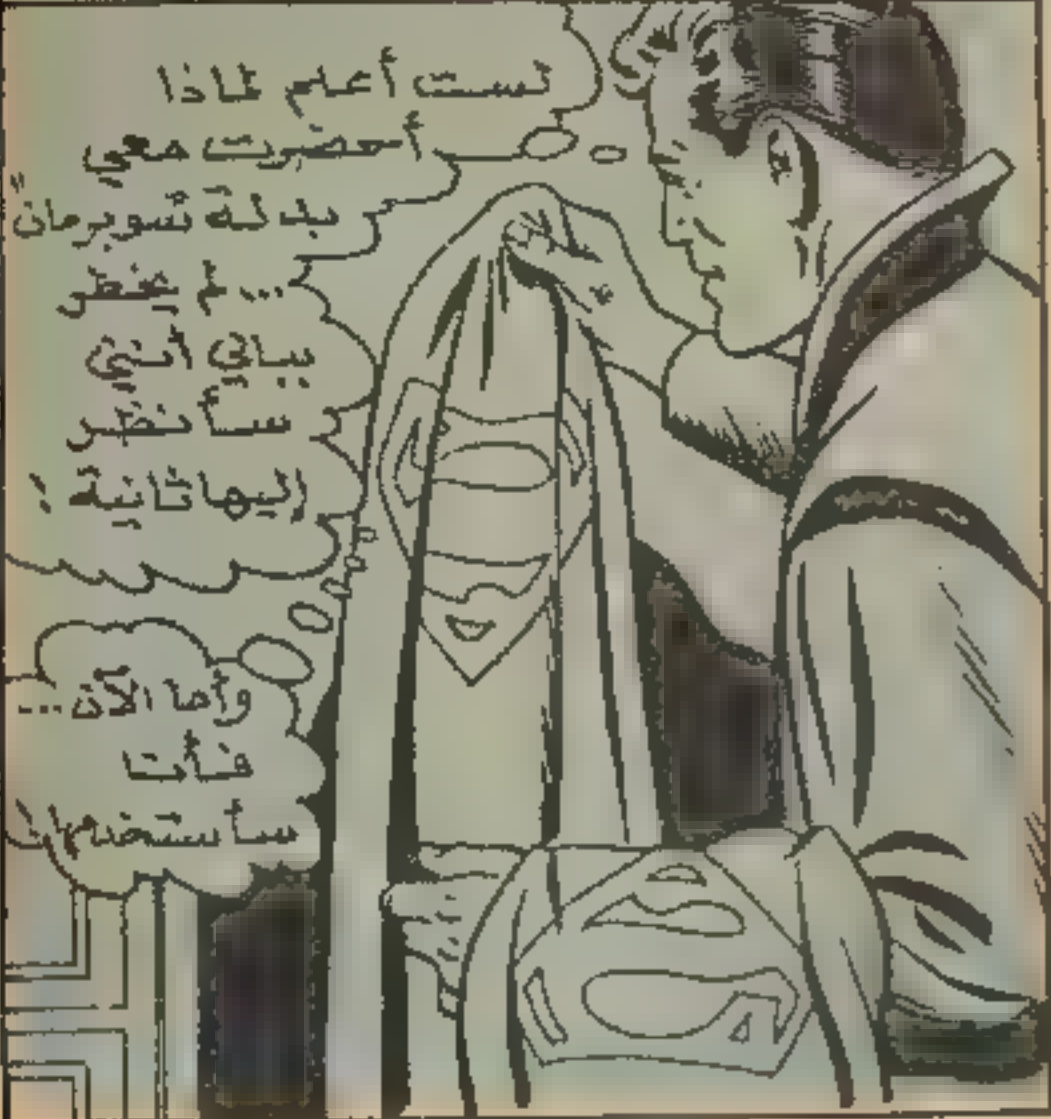


بمناسبة
أعياد رأس السنة
عدد خاص
معه هدية





بعد ساعة في المختبر الإلكترونيات ...



لست أعلم لماذا
أحضرت معي
بدلة تسوبرمان
... لم يخطر
ببالي أنني
سأظهر
إليها ثانية!

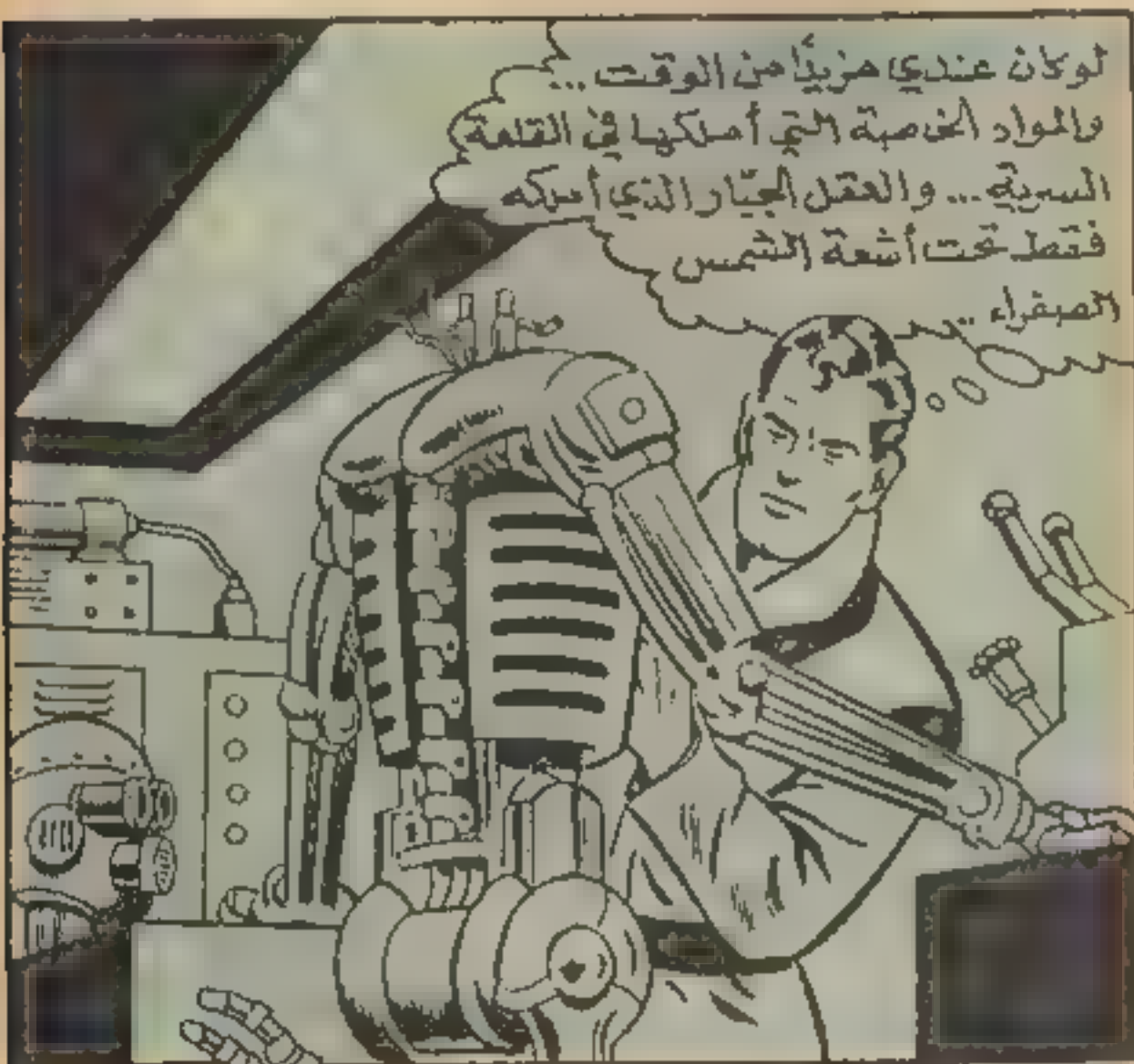
وأما الآن...
فأنت
سأستخدمها

ولكنني أشعر بتحسن الآن... لم أصب
إلا بعض الرضوض!

سأرجع الآن إلى
المختبر... ولكن
بعد أن أحضر
شيئاً من بيتي!



آه يا "نهاد" ... كان
علي وشك أن
يقضي عليك!!



لو كان عندي مزيداً من الوقت...
والمواد الخاصة التي أملكها في القلعة
السرية... والعقل الجبار الذي أملكه
فقط تحت أشعة الشمس
الصفراء...



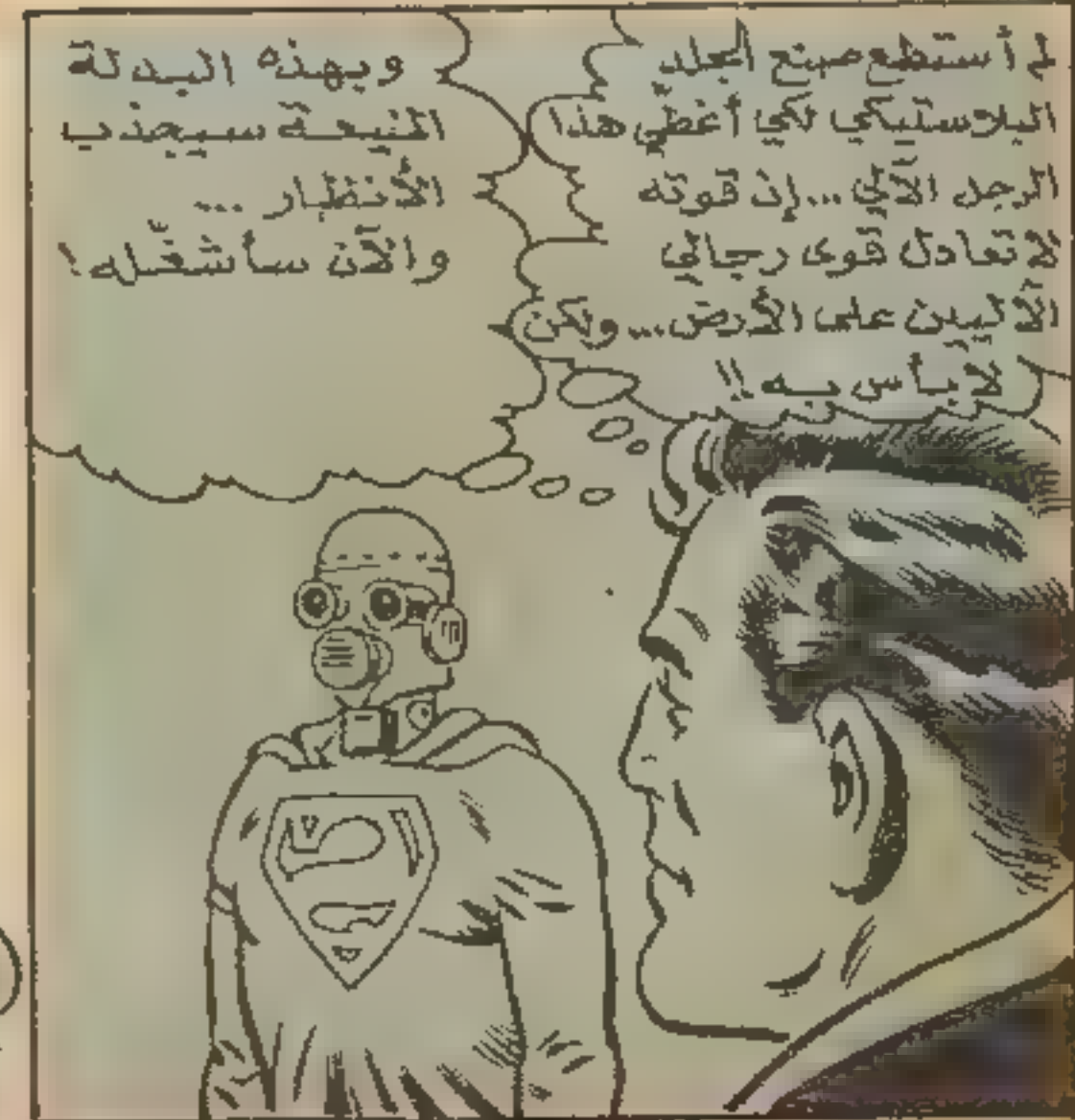
ثم بواسطة الدماغ الآلي
التجريبي أضن أنني
أستطيع تشغيله!!

يجب أن أحصل
أولاً على قطع
مختلفة من هذا
الجهاز لأصنع شيئاً
قد صمّمته من قبل!



إذهب أيها الرجل الآلي
وأطلق سراح السجناء
داخل الفخايق
المتينة!!

سأذهب
في الحال...
يا سيدي!



وبهذه البدلة
التيعة سيجذب
الأنظار...
والآن سأشغله!

لم أستطع صنع الجلد
البلاستيكي لكي أعطي هذا
الرجل الآلي... إن قوته
لا تعادل قوى رجائي
الآليين على الأرض... ولكن
لأبأس به!!



أنظر...
هل هذا رجل
هاشر؟

الخونة!
القنصة! كيف
يخونون بلادهم!

يبدو أن
"كروم" استطاع
أن يجبر
بعض رجالنا على
العمل معه!

ولكنهم
أحرار...
وغن سجناء!

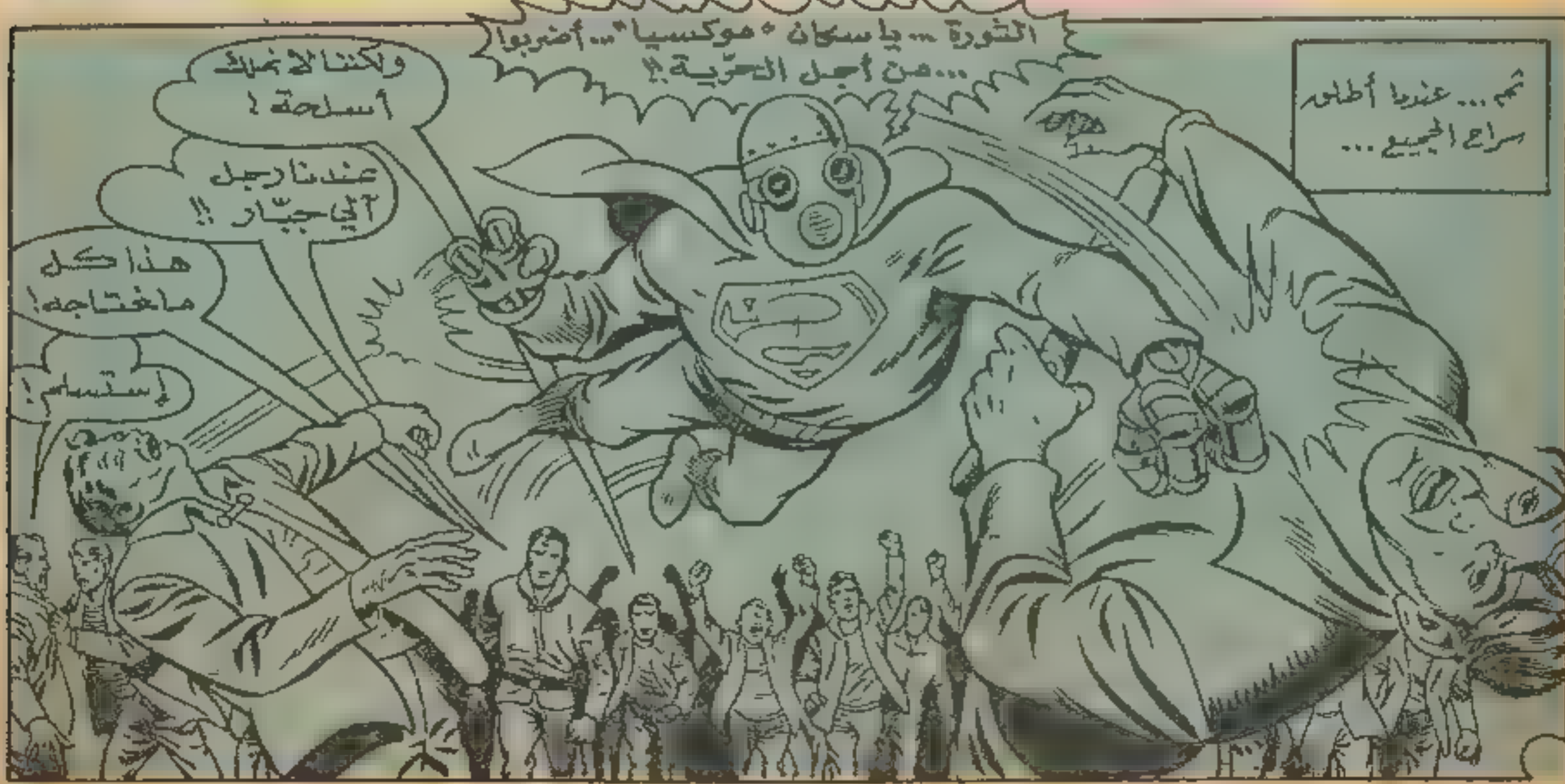


سأحطم هذا
الرجل الآلي
لن
تستطيع ذلك
هذه المسدس
الصفيرة



لا... أنا رجل آلي
جئت لأقتلكم!

آه...
أطلق
سراجاً!



الثورة... يا سكان "موكسيا"... أضرّبوا
... من أجل الحرية!

نعم... عندي أطلق
سراج الجميع...

ولكننا لا نملك
أسلحة!

عندنا رجل
آلي جبار!

هذا كل
ما نحتاجه!
إستسلم!





سيزيا

والمشاكل الصغيرة



الجزء الثالث

« ايها الحاكم » قال سيزيا « هناك شائعات تفيد ان حاكم الولاية الجنوبية يستعد ليعن الحرب علينا .. فلما لا تختبر طريقتي معه ؟؟ »

فوافق الحاكم وارسل رسولا الى حاكم الولاية الجنوبية يبلغه تحديه ليلعب معه شطرنج ، وحدد موعد اللعب .

ظل الحاكمان يلعبان عدة ايام ، استخدمما خلال ذلك جميع الخطط والخدع التي تستعمل في الحرب ولكن دون ان يتمكن اي منهما ان يفوز على الآخر . وفهم حاكم الولاية الجنوبية مدى سعة ادراك خصمه وذكائه وادرك انه ليس من الحكمة مهاجمة حاكم يتمتع بدهاء وخطط مثل خصمه فعقد معه

« ايها الحاكم العظيم عش قدر ما تريد . » قال سيزيا « على هذه اللوحة يستطيع الرجال ان يتقاتلوا دون سفك دماء .. وقوانين اللعبة هي نفس قوانين الحرب . يجب على القسائد ان يخطط بنفس الطريقة التي يخطط فيها في ساحة الحرب . »

« ايها الحاكم العظيم » قال راداما « لا توجد لعبة يمكن ان تحل مكان الحرب الحقيقي .. سيزيا لم يحصل المعضلة ، انه يحاول خداعنا ، يجب ان يعاقب ، لقد وعد الحاكم ... »

« اظن انك على صواب » قال الحاكم وهو ينتظر الى رقعة الشطرنج . « ولكني احب ان اجربها اولاً . »

معاهدة صلح •

فدهش الحاكم واستولى عليه سرور شديد • فدعا مستشاريه وأخبرهم كيف أن لعبة سيزيا سمحت لهما بالقتال والمحاربة ولكن دون سفك دم أحد فاشتد حسد وغيظ اعداء سيزيا ولا سيما عندما سمعوا الحاكم يطلب منه أن يجدد المكافأة التي يريدونها •

« أريد بعض الارز » قال سيزيا « وأريد أن أستعمل لوح الشطرنج الذي اخترعه لذلك • ليوضع حبة في المربع الاول ثم حبتان في المربع الثاني

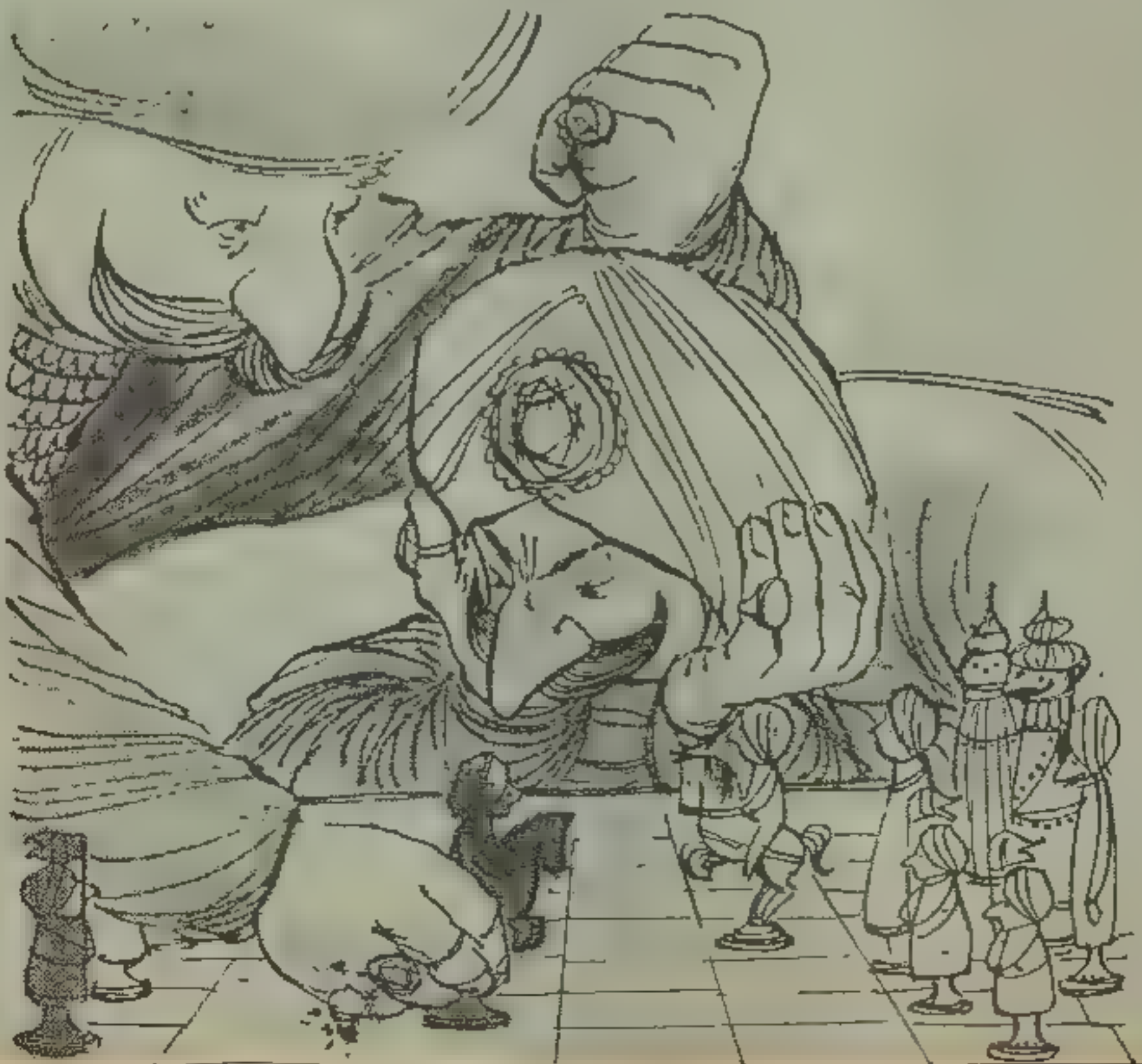
واربع حبات في المربع الثالث وهكذا يضاعف العدد حتى تمتلئ المربعات البالغ عددها ٦٤ مربعا • »

« سيزيا » قال الحاكم « كيف يمكن لشخص أن يتمتع بدرجة عالية من الذكاء تخوله اختراع الشطرنج وفي الوقت نفسه يكون أحمقا لدرجة أنه يطلب مثل هذه المكافأة ؟ »

فأجاب سيزيا بعناد « هذا هو طلبتي • »

« أذن ليكن ما تريد • » قال الحاكم « ظننت أنك ذكي ولكن يبدو أنني مخطيء • »

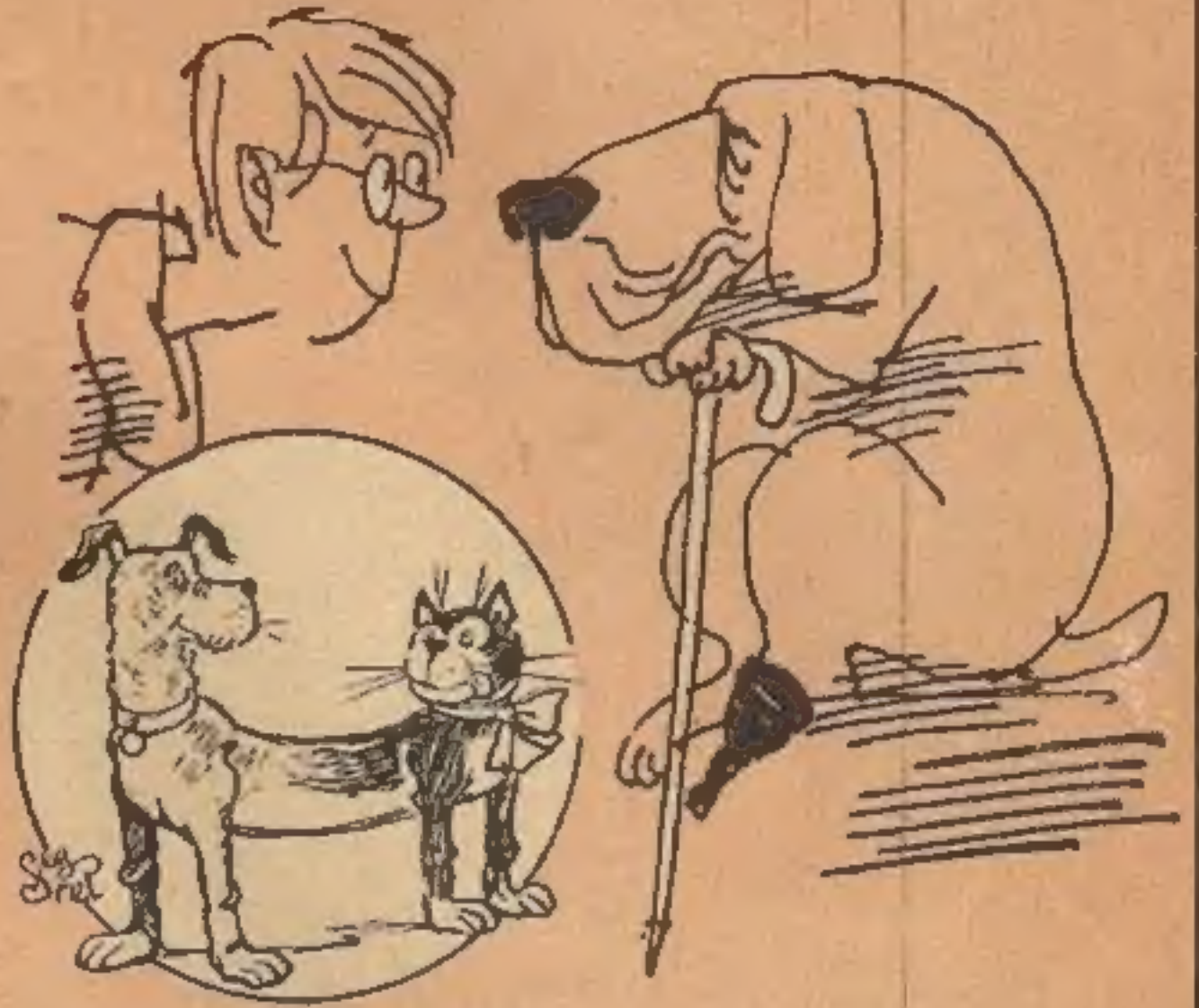
يتبع



تسليط

عمر القطّة

يبلغ عمر الكلب «زوق»
١٢ سنة. وهذا السن
هو ضعف سن القطّة
«ميمي» و «زوق»
يجتمعين ، عندما كان
الكلب «زوق» في
عمر القطّة الحالي
فما هو عمر
القطّة ؟



٢	٧	٣	٤	٢	٦	٥	٧	٣	٨		
٥	٤	٧	٨	٤	٢	٢	٨	٤	٦	مخرج	
٦	٩	٢	٦	٧	٩	٨	٢	٦	٧	٦	٣
٣	٨	٩	٤	٢	٦	٥	٣	٥	٨	٤	٢
٢	٣	٧	٣	٨	٢	٨	٦	٤	٧	٩	٨
٣	٤	٢	٧	٧	٣	٦	٤	٢	٦	٤	٣
٥	٦	٨	٦	٢	٦	٣	٧	٨	٤	٥	٢
٤	٣	٨	٢	٤	٨	٢	٩	٢	٦	٣	٥
		٦	٨	٥	٣	٤	٨	٦	٤	٢	٦
مداخل	٤	٣	١	٣	٦	٢	٤	٣	٥	٨	

هل تستطيع أن تجد الطريق
الذي يصل المدخل بالمخرج
بين هذه الأرقام ؟ شرط أن
لا تمرّ بين رقمين منفرديين
أو بين رقم مزدوج ورقم مفرد
أي أن لا تمرّ دائماً بين الأرقام
المزدوجة ، وشرط آخر يجب
أن يكون طريقك وأنت تتجه
بين الأرقام عامودياً أو أفقياً
فقط كما وان مسألة الأرقام بعضها
بعض أفقية أو عامودية فقط .

الحل في العدد القادم

١٩٦٧/١١/٣

على كل من يريد أن ينشر اسمه في ركن التعارف أن يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته .

كوبون ركن التعارف
٣٢

سوبرمان يرحب بأصدقائه



كن التعارف

- عبد الحكيم بهزاد - يهوى جمع الطوايع . البحرين - القاهرة - ص.ب ٢٢٢ .
 عمر هوارى - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوايع . لبنان - بيروت - ص.ب ٩٩٨ .
 بسيم عثمان موسى - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوايع . الاردن - المرقاء - ص.ب ١١٨ .
 فؤاد محسن دحدح - يهوى المطالعة . لبنان الشمالي - زغرتا .
 احمد عباس المعجوز - يهوى جمع الطوايع . لبنان - الخيام - قضاء مرجعيون .
 علي سلمان عبدالله - يهوى جمع الطوايع . لبنان - الخيام - قضاء مرجعيون .
 حسن عبدالله صادق - يهوى جمع الطوايع . لبنان - الخيام - قضاء مرجعيون .
 ابراهيم قانصو - يهوى جمع الطوايع . لبنان - الخيام - قضاء مرجعيون .
 عدنان محمد عريان - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوايع . الكويت - ص.ب ٢٠٨٤ .
 جمال ضناوي - ١١ سنة - يهوى جمع الطوايع . لبنان - بيروت - كورنيش المزرعة - ملك محمود البزي .
 عادل مصطفى ابراهيم - يهوى جمع الطوايع . ج.ع.م - القاهرة - ١٠٥ شارع مصر والسودان - حدائق القبة .
 ميرزا احمد علي - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوايع . البحرين - القاهرة - ص.ب ٥٢١ .
 سامي رائف علي خان - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوايع . لبنان - بيروت - ص.ب ٦٩٧ .
 صلاح الدين الهادي الجمل - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوايع . ليبيا - طرابلس - شارع بك بنغازي - رقم ١٧ .
 جمال احمد المعاجي - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوايع . السعودية - الاحساء - ص.ب ٢ .
 فؤاد فهد - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوايع . سوريا - طرطوس - شارع عبد العزيز آل سعود .
 غريب فاضل الجبوري - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوايع . العراق - كربلاء - حي الحسين - شارع السادات .
 سعد شريح - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوايع . الكويت - ص.ب ٥٦١٦ .
 عدنان محمد وزان - يهوى جمع الطوايع . السعودية - مكة المكرمة - المدعي - ص.ب ٢٠١ .
 عادل محمد عبد المغني - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوايع . الكويت - ص.ب ١٣٥١ .
 حسان الاعسر - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوايع . الكويت - ص.ب ١٥٧٩ .
 جعفر علي - ١٣ سنة - يهوى جمع الطوايع . الكويت - الدسمه - شارع ٥٩ بيت رقم ٥ .
 مال الله محمد الجابر - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوايع . قطر - الدوحة - ص.ب ٨٠ .
 خالد عبدالله الخاجه - ١٣ سنة - يهوى جمع الطوايع . البحرين - القاهرة - شارع الحضرمي - متجر ١٢٣٦ - ٢ .
 وليد زبيو - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوايع . بيروت - البسطة التحتا - شارع الزهراوي - ملك زبيو .
 محمد احمد حسن - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوايع . ج.ع.م - القاهرة - ٧ شارع محطة حلبيه الزيتون .
 حسين يوسف عبد اللطيف - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوايع . ج.ع.م - القاهرة - حي المطرية - مساكن شجرة مريم - بلوك ١١ شقة ٤١ .
 عادل عبد الحميد بدوي - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوايع . ج.ع.م - القاهرة - المعادي - شارع ٩ - رقم المنزل ١١٨ .
 حسن عبدالله نعمه - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوايع . لبنان الجنوبي - قضاء النبطية - حيوش .
 حسين محمد نعمه - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوايع . لبنان الجنوبي - قضاء النبطية - حيوش .
 محمد نجيب سميع - ١٣ سنة - يهوى جمع الطوايع . البحرين - القاهرة - ص.ب ٤٢٦ .



أطلب

لؤلؤ الصيفية

المجلد الأول

من المكتبات أو من
المطبوعات المصورة

تلفون: ٢٩٣٠٦٦





هنا العمل لهُوان القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هنا اطلب بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها